



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»

АКАДЕМИЯ ИМЕНИ МАЙМОНИДА

Садовническая ул., д. 52/45, Москва, 115035

Академия имени Маймонида
проводит Международную научную конференцию

Искусство как феномен культуры: традиции и перспективы

24–27 апреля 2019 года

Основные направления в работе Конференции

Музыкальная культура и искусство в эпоху постмодерна

Классическое и авангардное искусство в современном мире

Исполнительское искусство как наука: история и теория

Искусство интерпретации в XX–XXI веках

Проблемы современного гуманитарного образования

Традиционная музыкальная культура как объект
междисциплинарных исследований

Стилевое разнообразие современного эстрадного искусства

Экспериментальные поиски в визуальных искусствах

Социология культуры: традиции и новаторство

Искусствоведение и филология: единое научное пространство

Инновации в области психологии и медицины: их применение
в музыкально-исполнительской и педагогической деятельности

Оргкомитет принимает заявки и доклады участников
до 15 марта 2019 года (включительно).

Адрес: gka.conf2019@mail.ru

Сборник статей по материалам конференции выходит к ее началу.

Издание включается в Российский индекс научного цитирования (РИНЦ) и размещается в научной электронной библиотеке eLIBRARY.RU.

В рамках Конференции пройдут лекции и мастер-классы известных исследователей России и зарубежных стран, концерты и творческие встречи с выдающимися композиторами и исполнителями современности.

Приглашаем ученых, преподавателей, сотрудников научно-исследовательских институтов, членов научных и творческих сообществ, соискателей, аспирантов, ассистентов-стажеров, ординаторов, интернов, а также бакалавров, студентов и магистров (магистрантов) высших учебных заведений.

Продолжительность доклада — 15–20 минут.

Рабочие языки конференции: русский и английский.

Возможно заочное участие.

Материалы для участия

- 1) заявка
- 2) статья для публикации в сборнике либо текст устного доклада

Заявка участника (присылается в тексте письма)

ФИО (полностью) участника

ученая степень, ученое звание, место работы или учебы, почётные звания для студентов и аспирантов: курс и специальность обучения, ФИО и должность научного руководителя/консультанта,

форма участия в конференции (очно или заочно),

название доклада (или статьи),

телефон.

Статья

Статья для публикации в сборнике включает материалы (в одном файле):

1. ФИО автора, название организации
2. Название статьи
3. Аннотация (100–150 слов)
4. Ключевые слова (5–10)
5. Код УДК. См.: <http://teacode.com/online/udc/>
6. Основной текст
7. Список литературы в алфавитном порядке

8. На английском языке:

- фамилия и имя автора, должность, название организации
- название статьи
- аннотация
- ключевые слова

Общие требования к статье

Объём от 15 до 25 тыс. знаков (с пробелами), включая аннотацию, ключевые слова, примечания и библиографию.

Формат файла: *.doc, *.docx.

Нотные примеры и иллюстрации, если используются в статье, высылаются также отдельными файлами в формате *.tif или *.jpeg. Количество примеров и/или иллюстраций — не более 10.

По согласованию с редколлегией возможно превышение объёма статьи либо количества примеров/иллюстраций.

К публикации не принимаются материалы, ранее опубликованные в других печатных или электронных изданиях.

Авторы статей, а также их научные руководители или/и консультанты несут ответственность за достоверность сведений, цитат и ссылок и в целом за общую корректность цитирования заимствованных материалов.

Оргкомитет не принимает к публикации статьи, не соответствующие тематике конференции и требованиям к оформлению.

Оформление текста

Примечания — постраничные, нумерация сквозная. Сноски ставятся с использованием функции «сноска» (ctrl+alt+f в программе «Word»).

Кавычки — «ёлочки» («...»), внутри цитат используются «лапки» („...”). Оригинальные названия художественных произведений — как русских, так и иноязычных — даются обычным шрифтом, с прописной буквы и в кавычках («Руслан и Людмила»).

Цитаты даются обычным шрифтом (не курсивом), в кавычках. Пропуски в цитатах в пределах одного и того же предложения обозначаются отточием: ...

Буква «ё» используется только в именах собственных: Гёте, Шёнберг и т.д.

Даты обозначаются цифрами: века — римскими (I, V, XX), годы и десятилетия — арабскими.

Тональности записываются по-латыни: C-dur, g-moll, названия звуков — латинскими буквами и выделяются курсивом: *h*, *G*, *a*².

Специальные музыкальные обозначения даются на языке оригинала: staccato, rubato, diminuendo, prolatio minor.

Список литературы

Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.05-2008 «Библиографическая ссылка».

В списке указываются только те источники, ссылки на которые приводятся в статье.

Источники указываются в алфавитном порядке; вначале — издания на кириллице, затем — на латинице.

Ссылки на используемую литературу в тексте даются в квадратных скобках. Указывается порядковый номер источника в библиографическом списке и — через запятую — номера страницы курсивом, например: [5, 25]. При ссылке на несколько источников их номера перечисляются через точку с запятой, например: [1; 4; 12].

Примеры и иллюстрации

Нотные примеры создаются в специализированных компьютерных программах (Finale, Sibelius, MuseScore и др.).

Отсылка в тексте к примеру/иллюстрации дается в скобках курсивом: (*пример 1*); (*рис. 1*); (*схема 1*).

Примеры и иллюстрации присылаются **отдельными файлами в формате *.tif, *.jpg или *.pdf**, разрешение 300 dpi (точек на дюйм).

Название файла соответствует порядковому номеру примера/иллюстрации/схемы в тексте доклада: пример1.tif, схема2.jpg).

По согласованию с редколлегией можно использовать качественные сканированные варианты изображений.

По вопросам, связанным с подготовкой текста и иллюстраций, пишите на адрес оргкомитета gka.conf2019@mail.ru (Регина Робертовна Будагян).

Порядок работы Конференции

Секционные заседания формируются по мере предоставления заявок.

Заседания могут посещать все желающие.

На конференции предусмотрены кофе-брейки.

Проезд и проживание участников и гостей оплачивает командировавшая сторона.

Адрес

Москва, ул. Садовническая, д. 52/45, М. Новокузнецкая, Третьяковская;
Академия имени Маймонида.

Контакты

gka.conf2019@mail.ru

АВТОРЫ И РУКОВОДИТЕЛИ ПРОЕКТА

Научный руководитель проекта

кандидат философских наук, академик АМТН РФ, профессор, создатель Государственной классической Академии имени Маймонида, декан факультета классической филологии, психологии и юриспруденции Акаде-

мии имени Маймонида, заслуженный работник высшего профессионального образования Российской Федерации, Кавалер Ордена Почета, Кавалер Ордена «За заслуги перед отечеством», член Союза писателей России

Вероника Рафаиловна ИРИНА

Автор проекта и Председатель оргкомитета конференции

кандидат культурологии, профессор, директор Академии имени Маймонида, декан факультета мировой музыкальной культуры, Почетный работник Высшего профессионального образования России

Янкелика Игоревна СУШКОВА-ИРИНА

Рецензент, заместитель председателя Оргкомитета конференции

доктор искусствоведения, кандидат философских наук, профессор кафедры музыковедения, дирижирования и аналитической методологии факультета мировой музыкальной культуры, Ученый секретарь Ученого совета Академии имени Маймонида

Марина Леонидовна ЗАЙЦЕВА

Главный редактор

преподаватель кафедры музыковедения, дирижирования и аналитической методологии факультета мировой музыкальной культуры Академии имени Маймонида

Регина Робертовна БУДАГЯН

Члены Оргкомитета

кандидат искусствоведения, доцент, заместитель директора по учебной работе, доцент кафедры музыковедения, дирижирования и аналитической методологии факультета мировой музыкальной культуры Академии имени Маймонида

Анатолий Валерьевич БУДАНОВ

кандидат искусствоведения, доцент, зав. кафедрой музыковедения, дирижирования и аналитической методологии факультета мировой музыкальной культуры Академии имени Маймонида

Наталья Сергеевна РЕНЁВА

доцент кафедры фортепианного исполнительства, концертмейстерского мастерства и камерной музыки, заместитель декана факультета мировой музыкальной культуры по учебной работе Академии имени Маймонида

Мария Александровна ВИНОГРАДОВА

кандидат филологических наук, доцент, заведующая кафедрой иврита и западноевропейских языков факультета классической филологии, психологии и юриспруденции Академии имени Маймонида

Екатерина Викторовна ГОДУНОВА

кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры музыковедения, дирижирования и аналитической методологии Академии имени Маймонида

Елена Викторовна КЛОЧКОВА

доцент кафедры русской словесности и мировой литературы факультета классической филологии, психологии и юриспруденции Академии имени Маймонида

Екатерина Евгеньевна БУДАНОВА